



tap

ahead...

6. Steeptanz-Festival

28.5. – 1.6.2003

tanzhaus nrw
die werkstatt.v düsseldorf

live on stage...

Mi 28.5. 20 h

Festivaleröffnung mit Tamango, US

Tamango's Tap & Soul Dt. Erstaufführung

Als exzellenter Performer und Improvisationskünstler hat sich Tamango bereits im vergangenen Festival im tanzhaus nrw vorgestellt. Der Mann, der mit der Gruppe Urban Tap zur Zeit die Welt bereist, wiedervereint Stepptanz mit seinen schwarzen Wurzeln. Gemeinsam mit der Tänzerin Sheila Anozier, dem Percussionisten Bonga und dem Trompeter Fabio Morgera lässt Tamango keinen Zweifel daran, wie leicht Tanz in Musik verwandelbar ist, und ruft zu einer multikulturellen Jam Session auf.

Eintritt € 15,-/20,-



Do 29.5. 20 h

Patrick Bebelaar & Thomas Marek, D

Bebelaar und Marek

Shows wie „Funked up“ oder „tap & bass“ haben den Stepptänzer Thomas Marek deutschlandweit für eine eigenwillige Auslegung seines Handwerks bekanntgemacht. Gemeinsam mit dem Pianisten Patrick Bebelaar widmet er sich in seinem jüngsten „Streich“ der Kommunikation zwischen Tanz und Musik und ihrer computergesteuerten Umsetzung auf Live-Video.

Eintritt € 13,-

Fr 30.5. 20 h

Rod Ferrone

Feet to the Beat

Live-Musik: **Tom Lorenz Trio**

Rod Ferrone ist bekannt für einen Performance-Stil, der durch die 40er Jahre und Vaudeville geprägt ist. In seiner neuen „One Man Show“ mixt er Stepptanz, Gesang und Gitarre mit ausgeprägtem Hang zur Comedy.

Eintritt € 15,-/20,-

Sa 31.5. 20 h

Dancers of Manhattan Tap

Live-Musik: **Tom Lorenz Trio**

Manhattan tap – laut New York Times „one of New York's leading tap ensembles“ – kommen! Mit den Tänzerinnen Charon Aldredge, Michelle Dorrence und Chikako Iwahori gastieren drei Mitglieder der amerikanischen Kompanie in Düsseldorf und importieren eine Auswahl ihres exquisiten Jazz-Tap-Repertoires. Keith Saunders, music director der Kompanie, inszenierte diesen Abend.

Eintritt € 15,-/20,-

So 1.6. 20 h

Abschluss-Gala

mit Dancers of Manhattan Tap, Rod Ferrone, Sam Weber & Andreas Dänel mit „Sign ADiapunktur“, Pia Neises, Thomas Marek, & Live-Musik von Swinger Club

America meets Europe: Die beteiligten Künstler des diesjährigen Festivals brennen ein Feuerwerk der Stepptanzstile ab!

Eintritt € 15,-/20,-

die Workshops...

	Donnerstag 29.5.	Freitag 30.5.	Samstag 31.5.	Sonntag 1.6.
10.30 - 12.00 h			Gum Boot Dance Chikako Iwahori (Manhattan Tap) Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: M WS-Nr.: 71046	
			Technique Sam Weber Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: F WS-Nr.: 71051	
			Jazz Tap – Basic & Rudiments Rod Ferrone Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: AmV WS-Nr.: 71053	
12.30 - 14.00 h	Tap & Global Rhythms Tamango Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: F WS-Nr.: 71042		Funky Tap Thomas Marek Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: M/F WS-Nr.: 71055	
	Rhythm Tap Technique Michelle Dorrance (Manhattan Tap) Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: alle Stufen WS-Nr.: 71044		Time Step Charon Aldredge (Manhattan Tap) Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: AmV/M WS-Nr.: 71047	
			High TAPnology Andreas Dänel Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: F WS-Nr.: 71049	
14.30 - 16.00 h	Composition Class Keith Saunders (Manhattan Tap) u. a. Beitrag: € 80,- (erm.) / 100,- Stufe: F WS-Nr.: 71045			
	Tap & Hip Hop Culture Tamango		Latin Tap Rod Ferrone Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: M/F WS-Nr.: 71054	
			Choreografie Thomas Marek Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: F WS-Nr.: 71056	
16.30 - 18.00 h	Tap Rudiments Sam Weber Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: alle Stufen WS-Nr.: 71050			Zeichenerklärung A Anfänger AmV Anfänger mit Vorkenntnissen M Mittelstufe F Fortgeschrittene
	Swing Pia Neises Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- Stufe: M/F WS-Nr.: 71052			

die Dozenten...



Tamango

ist ein äußerst vielseitiger Künstler. Seine Ausbildung in den Bildenden Künsten, aber auch seine Erfahrung als Street-Performer lassen ihn immer wieder die Grenzen des traditionellen Stepptanzes sprengen. Seine Musikalität, sein Sinn für Rhythmus verwandeln seinen Tanz in einen beidenswert inspirierenden Bewegungsfluss in Musik. 1993 gründete er Urban Tap, eine Gruppe von Free Style Performern, die mit ihm die Leidenschaft für Improvisation und Rhythmus teilen. Für seine außerordentliche künstlerische Leistung wurde er mit dem „Bessie“ ausgezeichnet. Neben seiner Arbeit mit Urban Tap trat er mit Stepptanzgrößen wie Jimmy Slyde, Gregory Hines, Chuck Green, Buster Brown und Lon Chaney auf.

Tap & Global Rhythms

Do/Fr 29./30.5.2003 12.30 – 14.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: F **WS-Nr.:** 71042

Tap & Hip Hop Culture

Do/Fr 29./30.5.2003 14.30 – 16.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: F **WS-Nr.:** 71043

Manhattan Tap

gegründet 1986, ist weltweit eines der führenden Stepptanzensembles. Seit 1991 ist Heather Cornell die künstlerische Direktorin. Manhattan Tap arbeitet grenzüberschreitend in der Verbindung von Stepptanz und Musik, Choreografie und Improvisation.

Rhythm Tap Technique

Michelle Dorrance
Do/Fr 29./30.5.2003 12.30 – 14.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: alle Stufen **WS-Nr.:** 71044

Composition Class

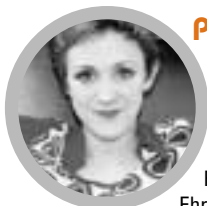
Keith Saunders u. a.
Do – So 29.5. – 1.6.2003 14.30 – 16.00 h
Beitrag: € 80,- (erm.) / 100,- (8 Ustd.)
Stufe: F **WS-Nr.:** 71045

Gum Boot Dance

Chikako Iwahori
Sa/So 31.5./1.6.2003 10.30 – 12.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: M **WS-Nr.:** 71046

Time Step

Charon Aldredge
Sa/So 31.5./1.6.2003 12.30 – 14.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: AmV/M **WS-Nr.:** 71047



Pia Neises

ist eine der vielseitigsten Steptänzerinnen Deutschlands. Beim „New Yorker City Tap Festival Award 2001“ zu Ehren von Gregory Hines tanzte sie mit Brenda Bufalinos American Tap Dance Orchestra, und begeisterte mit Steppgrößen wie Barbara Duffy, Josh Hilberman, Lynn Dally und Max Pollak das New Yorker Publikum. Sie ist Mitglied von Thomas Mareks „Funked Up! The Power Of Tap“ und trat u. a. als Solistin in der Dortmunder Oper zur Musik der Westside-Story auf, begleitet vom Synchron-Orchester Dortmund.

Swing

Do/Fr 29./30.5.2003 16.30 – 18.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: M/F **WS-Nr.:** 71052

Andreas Dänel

begann im Alter von 13 Jahren als Autodidakt im Stepptanz und gehört heute zu den interessantesten und innovativsten Steptänzern, Komponisten und Choreografen in Deutschland. Sein erster Lehrer war Sam Weber, der ihm für seine Arbeit entscheidende Impulse gab. Er studierte Musik am Konservatorium Zürich, das er mit dem Violinistendiplom abschloss. Seit 1995 unterrichtet er neben seinen zahlreichen Auftritten (u.a. mit bekannten Jazz-Musikern) Stepptanz.

High TAPnology

Sa/So 31.5./1.6.2003 12.30 – 14.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: F **WS-Nr.:** 71049

Sam Weber

ist seit 1986 Mitglied des JTE, begann seine Ausbildung an der Juilliard School in New York und trat zusammen mit dem San Francisco Ballett und Smuin Ballett auf. Er war Gründungsmitglied und Solotänzer des Peninsula Ballet Theatre. Er kreierte etliche Choreografien für das JTE, trat mit Gregory Hines, Steve Condos u.v.m. auf. Er gehört zu den wenigen Steptänzern, die den „Bessie“ für außergewöhnliche Leistungen erhalten haben.

Tap Rudiments

Sam Webers
 Weiterentwicklung von Steve Condos Techniktraining

Do/Fr 29./30.5.2003 16.30 – 18.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: alle Stufen **WS-Nr.:** 71050

Technique

Sa/So 31.5./1.6.2003 10.30 – 12.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: F **WS-Nr.:** 71051

Rod Ferrone

ist in der New Yorker Tap Dance Szene seit vielen Jahren ein Muss, und noch vielen Werkstatt-Besuchern in Erinnerung als Performer („Hot Foot“) und begeisterter Dozent. Sein Stil ist stark beeinflusst von den großen „Hoofers“ der 30er und 40er Jahre und wird charakterisiert durch ein außergewöhnliches Rhythmusgefühl, sehr schnelle Tänze und eine ordentliche Prise Humor.

„Ferrone is a vaudevillian as well as a tapper, rolling hat tricks and the image of Charlie Chaplin into his numbers“ (The Boston Herald). Mit „Feet To The Beat“



Thomas Marek

begeistert bei zahlreichen Auftritten sein Publikum auf der ganzen Welt. Er trat als Solotänzer mit Stepptanzgrößen wie Brenda Bufalino, Jimmy Slide, Sarah Petronio und Gregory Hines auf. Mit seinen eigenen Projekten und Shows „Funked Up“ und „Tap'n Bass“ ist Thomas Marek seit Jahren in Theatern und Festivals in ganz Deutschland zu sehen. Im Jahr 2002 wurde das Stück „Soundcheck“ von Thomas Marek und Karolin Schäfer mit dem tap ahead award des tanzhaus nrw ausgezeichnet.

Funky Tap

Sa/So 31.5./1.6.2003 12.30 – 14.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: M/F **WS-Nr.:** 71055

Choreografie

Sa/So 31.5./1.6.2003 14.30 – 16.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: M/F **WS-Nr.:** 71056



und „Cool Heat, Urban Beat“, einer Fusion von Stepp und Hip Hop, trat er weltweit auf.

Jazz Tap Basic & Rudiments

Sa/So 31.5./1.6.2003 10.30 – 12.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: AmV **WS-Nr.:** 71053

Latin Tap

Sa/So 31.5./1.6.2003 14.30 – 16.00 h
Beitrag: € 40,- (erm.) / 50,- (4 Ustd.)
Stufe: M/F **WS-Nr.:** 71054